

Оглавление

Гл. 1. Введение в предмет	3
1. Терминологические дефиниции	4
1.1. «Книжность»	5
1.2. «Восточнославянская»	15
1.3. «Средневековая»	19
2. О предмете исследования	22
2.1. Литература и книжность	23
2.2. Атрибутивные признаки средневековой восточнославянской книжности	37
3. Категория канона в христианском искусстве	40
4. Особенности изучения средневековой восточнославянской книжности	47
 Гл. 2. Теория художественного изображения в христианском каноническом творчестве	 58
1. Основания систематики художественного творчества в культуре средневековой Руси	60
1.1. Уставные чтения	61
1.2. Христианская сотериология и гносеология о творчестве	66
1.2.1. Творчество как познание и спасение	66
1.2.2. Типы гносиса	69
1.3. Философия творчества: «художество» и «хитрость»	76
1.4. Византийская теория образотворчества	87
1.4.1. Образ видимый и образ слышимый	88
1.4.2. Святоотеческая иконология	90
1.5. Христианская антропология и проблема художественного «характера»	103
1.6. Аксиология и иконология	110
1.7. «Модус бытия» в генезисе и структуре художественного образа	113
2. Основные методы художественного творчества в средневековой восточнославянской книжной культуре	117
2.1. Типологическая экзегеза	118
2.2. Аллегорическая амплификация	121
2.3. Обратная типология	123
3. Обоснование жанровой и стилевой системности восточнославянской средневековой книжности	128
 Гл. 3. Обзор восточнославянской переводной книжности	 134
1. Уставная переводная книжность	140
1.1. Переводная богослужебная книжность	143

1.2. Переводная четья книжность типикарного круга	148
2. Переводная четья книжность, примыкающая к типикарному кругу	160
3. Переводные апокрифические произведения	169

Гл. 4. «Золотой век» восточнославянской средневековой

книжности	175
1. Молитвословие.....	176
2. Проповедничество.....	194
2.1. Проповедничество типикарного круга.....	205
2.2. Проповеднические памятники нетипикарного круга.....	256
3. Агиобиография.....	268
3.1. Истоки христианской агиобиографии	270
3.2. Восточнославянская агиобиография типикарного круга	273
3.2.1. Агиобиографические произведения минейного типа	280
3.2.2. Агиобиографические произведения проложного типа	323
3.2.3. Патерикография.....	327
4. Агиоисториография.....	334
4.1. Художественный канон христианской агиоисториографии	336
4.2. Формы летописного повествования	345
4.3. Повесть временных лет.....	353
5. Агиотопография.....	364
5.1. Становление жанра хождений.....	364
5.2. Восточнославянская агиотопография	368
5.3. Художественный канон жанра «хождений»	380
6. «Слово о полку Игореве» в восточнославянской книжной культуре	387

Гл. 5. Восточнославянская книжность XIII–XV вв.

1. Историко-культурная ситуация и ее отражение в книжности	410
2. Афонский исихазм и его влияние на развитие восточнославянской культуры.....	433
3. Книжная реформа болгарского патриарха Евфимия Тырновского	437
4. Консервативный традиционализм	442
5. Новый агиографический стиль на Руси: его особенности и обоснование.....	444
6. Модификация жанрово-стилевой системы словесного творчества.....	457
6.1. Проповедь.....	461
6.2. Агиобиография.....	479
6.3. Агиоисториография	483
6.4. Агиотопография	494
7. Возникновение беллетристики	500
8. Преп. Кирилл Белозерский (1337–1427 гг.)	505

9. Старец Евфросин Белозерский (вторая пол. XV в.).....	511
10. Епифаний Премудрый (вторая пол. XIV в. – не позднее 1422 г.).....	517
11. Пахомий Серб (нач. XV в. – ум. после 1484 г.).....	532

Гл. 6. Книжность Московской Руси в XVI в. 539

1. Историко-культурная ситуация.....	540
2. Модификации канонической жанрово-стилевой системы в «обобщающих произведениях»	545
2.1. Геннадиевская Библия (1499 г.)	545
2.2. Великие Минеи Четы	549
2.3. Стоглав.....	555
2.4. Степенная книга царского родословия.....	559
2.5. Общерусские летописные своды.....	563
2.6. Домострой.....	567
2.7. Чин свадебный.....	572
3. «Просветитель» преп. Иосифа Волоцкого.....	577
4. Митрополит Даниил (втор. пол. XV в. – 1547 г.).....	585
5. Преп. Максим Грек (ок. 1470–1555).....	592
6. Западноевропейское влияние на культуру Московской Руси... ..	612
7. Публицистика.....	615
7.1. «Большая челобитная» Ивана Семеновича Пересветова	618
7.2. Иван IV Васильевич Грозный (1530–1584).....	624

Гл. 7. Традиции восточнославянского книжного слова в Великом Княжестве Литовском в XVI–XVII вв. 640

1. Религиозно-культурная ситуация в ВКЛ на рубеже веков.....	642
1.1. Унии.....	644
1.2. «Русская вера» и «польская вера».....	651
1.3. «Литвины», и «литвины», и «литвины»	653
1.4. Вера и разум.....	657
1.5. Традиции исихазма в культуре ВКЛ рубежа XVI–XVII вв.	668
2. Стефан Иванович Куколь-Зизаний (1550-е гг. – 1600).....	674
2.1. «Казанье святого Кирилла»	683
3. Арх. Леонтий Карпович (1579/1580 – 1619/1620).....	692
3.1. Проповедническое наследие арх. Леонтия Карповича.....	699
4. Афанасий Филипович, игумен Брестский (к. XVI в. – 1648 г.)	713
4.1. «Диариуш»	719

Гл. 8. Словесное творчество в культуре Московской Руси XVII века 766

1. Категории художественного творчества и художественного изображения в культуре XVII в.	767
---	-----

2. Школьное барокко	777
2.1. Симеон Полоцкий (1629–1680)	783
2.2. Сильвестр Медведев (1641–1691)	795
3. Изменения в жанровой системе словесного творчества	799
3.1. Модификации канонического проповедничества	801
3.2. Модификации канонической агиобиографии	809
3.2.1. «Житие» протопопа Аввакума	811
3.2.2. Жизнеописание инок Епифания	835
3.2.3. «Повесть о Ульянии Осорьиной»	841
3.2.4. «Повесть о Фроле Скобееве»	846
3.2.5. «Повесть о Горе-Злочастии»	849
3.3. Модификация агиотопографии	850
3.3.1. «Хожение черного дьякона Ионы Маленького в Иерусалим и Царьград»	851
3.4. Модификации агиоисториографии	856
3.4.1. «Казанская история»	857
3.4.2. «Сказание» Авраамия Палицына	859
3.5. Пародийно-сатирические произведения	871
3.5.1. «Служба кабаку»	873
3.5.2. «Сказание о крестьянском сыне»	874
3.5.3. «Калязинская челобитная»	876
Список рекомендуемой литературы	881
Список сокращений	891